KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

SAINT-SAENS

[redacted]

CHRISTMAS ORATORIO

Op. 12

ORCHESTRA SCORE

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N.Y.

N°. 1. PRÉLUDE

(Dans le style de Séb. Bach.)

C. SAINT-SAËNS
Op. 12.

Allegretto

Violoncelles

Contrebasses

p pizz.

Hautbois

legato sempre

Orgue
(obligé)

p

cresc.

Ped.

5

Violons

Altos

p

p

p

f

10

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

15

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

20

sf

sf

sf

sf

p

25

p

p

p

p

cresc.

f

30

pp

pp

dim.

35

p

p

p

p

p

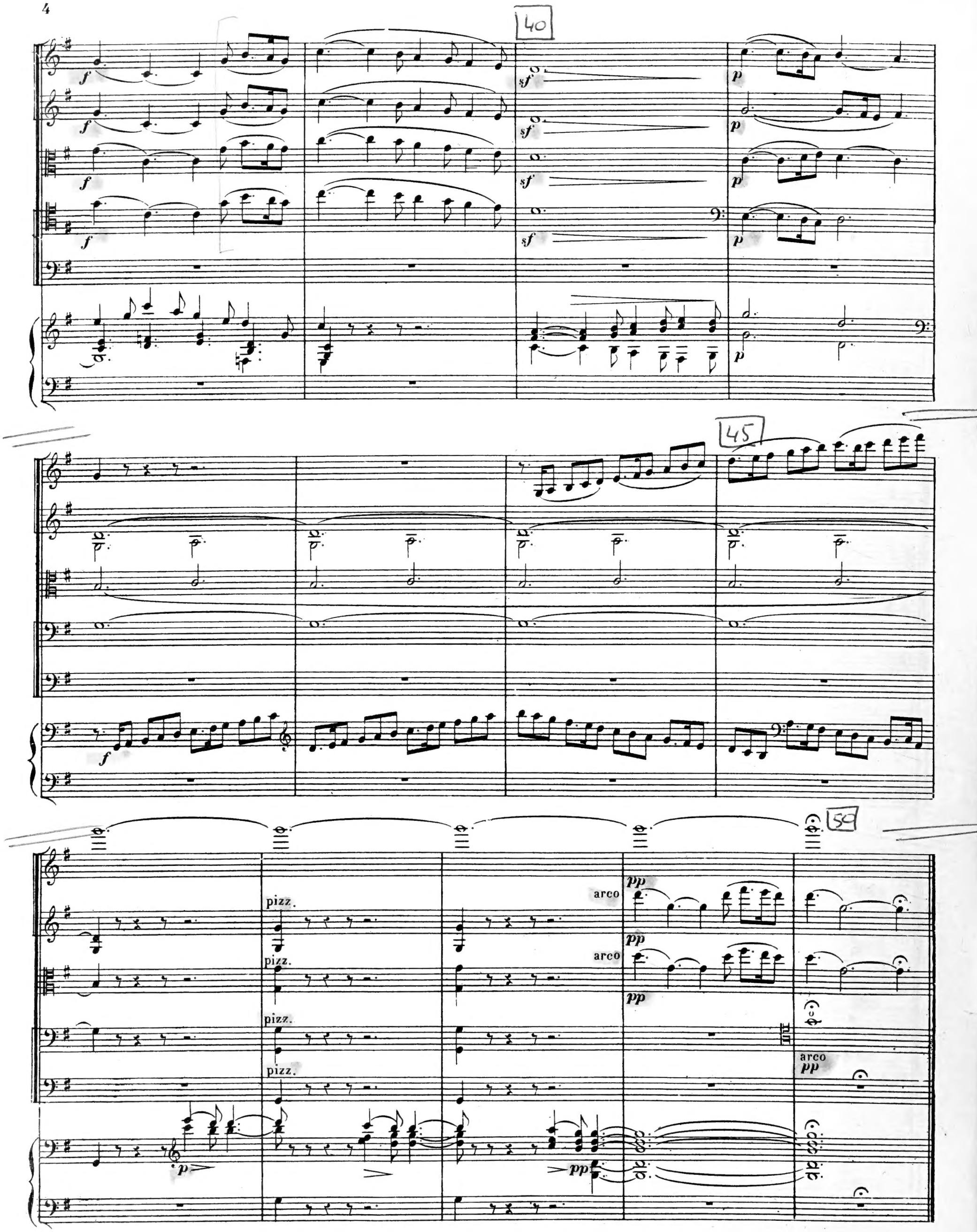
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f


40
45
50
pizz.
arco
pp

N° 2. RÉCIT ET CHŒUR

Récit

TÉNOR SOLO

Et pas - to_res errant, in re_gi_o - ne e - a_dem vi - gi - lan - tes, Et cus_to_di - en - tes vi -

Orgue

Flûtes *p*

Contralto solo

- gi - li - as noc - tis su_per gre_gem su - um.

Et ec - ce An - ge_lus

Contrebasses

pp

con Ped.

Do_mi_ni Ste_tit jux - ta il - los, Et cla_ri_tas De - i circum_ful - sit il - los,

Et ti_mu_e - runt ti - mo_re ma - gno.

Ténor solo

Et di - xit il - lis An_ge_lus:

Soprano solo

And^te (a tempo) No - li - te ti - me - re, no - li - te ti - me - re! Ec - ce e_nim

pp

senza Ped.

Soprano solo

40

e - van - ge - li - so vo - bis gau - di - um ma - gnum, quod e - rit om - ni

45 *cresc.* *f* 50

po - pu - lo: qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Chris - tus. Do - mi -

meno p

55 *dol.*

- nus in ci - vi - ta - te Da - vid; Et hoc vo - bis si - gnum:

pp (Flûte de 8 et 4 Pieds)

60 65

In - ve - ni - e - tis in - fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum, et po si ~~tem~~ in ~~tum~~ ma ~~in~~ præse - pi - o.

senza Ped.

Baryton solo 70

Et su - bi - tò fac - ta est cum An - ge - lo multi - tu - do

Vns *p* *simili*

Altos *p* *simili*

Vlles et C.B. *p* *simili*

p *simili*

p

con Ped.

mi - li-ti-æ cœ - les - tis, lau - den - ti-um De - um, et di - cen ti-um:

senza Ped.

CHŒUR

Allegro

Sopranos: *f* Glo - ri-a in al-tis-simis De - o,

Contraltos: *f* Glo - ri-a in al-tis-simis De - o,

Ténors: *f* Glo - ri-a in al-tis-simis De - o,

Basses: *f* Glo - ri-a in al-tis-simis De - o,

Violons: *f*

Altos: *f*

Velles et C.B. (Unis.)

Orgue: *piu f*

Glo-ri-a

Glo-ri-a

con Ped.

in al-tis-simis De - o,

in al-tis-simis De - o,

Et in ter - râ pax

Et in ter - râ pax

Et in ter - râ pax

Et in ter - râ pax ho - mi - ni -

20

ho - mi - ni - bus bo - - - nœ vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a in al - tis - si - mis

- mi - ni - bus bo - - nœ vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a

Crex

- bus bo - - nœ vo - lun - ta - tis! Glo - ri - a in al - tis - simis De - -

sf sf sf

25

1 Crex = 2 Crex = 30 3 Crex

De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a De -

in al - tis - simis De - o, in al - tissi - mis, in al - tissi - mis, Glo - ri - a De -

- o, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in al - tis - si -

Glo - ria in al - tissimis De - o, in al - tissimis De - o, in al - tis - simis De - o, Glo - ri -

sf sf sf sf sf sf

Subito

35

40

-o, Et in ter - râ pax, pax ho - mi - ni -

-o, Et in ter - râ pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus

-mis, Et in ter - râ pax ho - mi - ni - bus

-a, Et in ter - râ pax ho - mi - ni - bus

45

50

bus bo - nœ vo - lun - ta - - tis!

bo - nœ vo - lun - ta - - tis!

bo - - nœ vo - lun - ta - - tis!

bo - nœ vo - lun - ta - - tis!

Velles

C.B.

p

N° 3. AIR

Andante espressivo

MEZZO-SOPRANO SOLO

Violoncelles

Orgue

Soli

Viole de Gambe

Flûtes

dolce

Expectans,

Viole

senza Ped.

Violons

Altos

Expectans, ex - pec - ta - vi Do - mi - num:

ex-pectans,

cresc.

ex-pectans,

ex - pec - tans,

ex-pec-

30

35

-ta - vi Do-mi - num, ex-pec - ta - - vi, ex - - pec -

p

p

40

45

-ta - vi Do - mi - num.

pp

pp

. Flûte

pp

50

dolce

Et in - ten - dit mi - hi, et

cresc.

in - ten - dit mi - hi, et in - ten - dit, et in - ten - dit,

dim.

et in - ten - dit, et in - ten - dit mi -

pp

pp

pp

- hi.

Soli

p

pp

pp

N.º 4. AIR ET CHŒUR

Mod^to commodo

TÉNOR SOLO — *dolce*

Do_mine, e - go cre_di_di, e - go cre_di_di, quia tu es ___ Chris -

Violons

Altos

Violoncelles — Col C.B.

Contrebasses

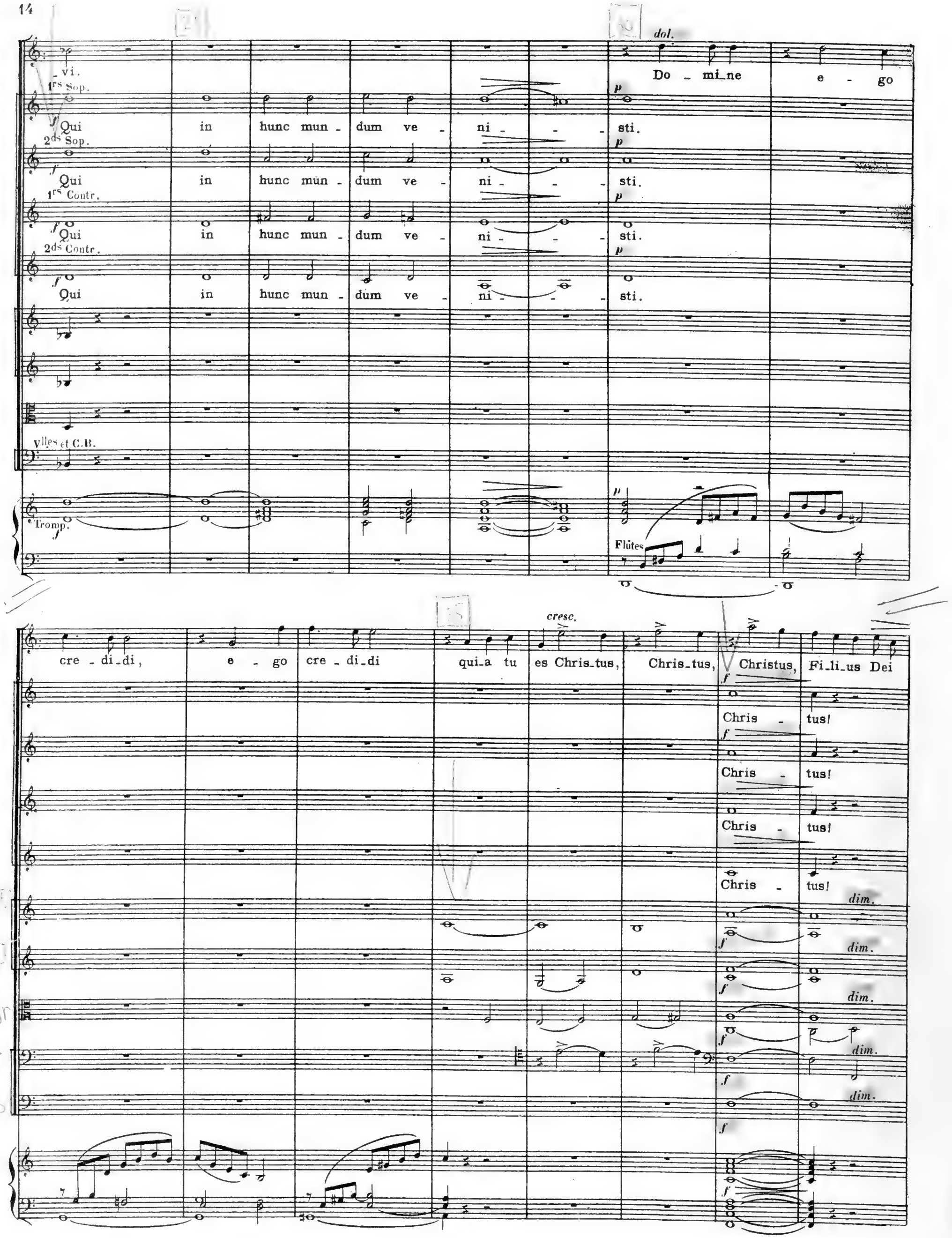
Orgue

-tus, ___ Fi - li_us Dei vi - vi.

dol.

Do - mine, e - go cre_di_di,

e - go cre_di_di, qui_a tu es ___ Chris - tus, ___ Fi - li - us De_i vi - -


dol.
_vi.
Do _ mi_ne e - go
1rs Sop.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
2ds Sop.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
1rs Contr.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
2ds Contr.
Qui in hunc mun - dum ve - ni - - - sti.
Vlles et C.B.
Tromp.
Flûtes
cresc.
cre - di_di, e - go cre - di_di qui_a tu es Chris_tus, Chris_tus, Christus, Fi_li_us Dei
Chris - tus!
Chris - tus!
Chris - tus!
Chris - tus!
dim.

40

dol.

vi - vi, Christus, Christus, Fi-li-us De-i vi - vi,

Qui in hunc mun-

Qui in hunc mun-

Qui in hunc mun-

Qui in hunc mun-

Hautb. solo

55

dol.

qui in hunc mundum ve-ni - sti.

-dum ve - ni - sti, ve-ni - sti.

-dum ve - ni - sti, ve-ni - sti.

-dum ve - ni - sti, ve-ni - sti.

dum ve - ni - sti, ve-ni - sti.

Hautb.

N.º 5 DUO

SOPRANO, BARYTON

All^tto mod^to

SOPRANO SOLO

Harpe

Orgue

p

Be - ne_dic_tus, be - ne_dic - tus,

p

p staccato

senza Ped.

(Flûte et Hautbois Unis.)

be - ne - dic - - tus qui ve - nit in nomine Do_mini, qui ve - nit in nomine Do - mini!

Baryton solo

p

Be - ne_

_dic_tus, be - ne_dic_tus, be - ne - dic - - tus qui ve_nit in nomine Do_mini, qui ve -

Soprano

_nit in nomine Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no -

Be - ne_dictus, be - ne_dictus

- - mi_ne, in no_mine Do - mi - ni, De - us Dominus,

- - mi_ne, in no_mine Do - mi - ni, De - us Dominus, et il - lu - xit

Do - - - - mi_nus il_lu_xit no - - - bis,

no - - - bis, Do - - - mi_nus il_lu_xit

il - lu_xit no - - - bis, De - us Domi_nus, De - us Dominus. et il - lu - -

no - - - - bis, De - us Dominus, De - us Dominus, et il -

- xit, et il - lu_xit no - bis, et il - lu_xit no - bis. De - us me - us

- lu - - xit, et il - lu_xit no - bis, et il - lu - xit no - bis.

pp tenuto

(sans Hautbois)

es tu. — et con_fi - te - bor — ti - bi.

sotto voce

De - us me - us es tu, — et confi - te - bor

De - us me - us es tu, — et con_fi - te - bor ti - bi. *cresc.* Deus me -

ti - bi. De - us me - us es tu, — et con_fi - te - bor ti - bi. *cresc.* Deus meus es tu,

stacc.

Fl. et Hautb.

60

più cresc.

- us es tu. De-us me- us, et ex-al-ta - bo te, et ex-al-ta - bo te. De-us me-us es tu, De-us me-us es tu.

più cresc.

De-us me-us es tu, et ex-al-ta - bo te, et ex-al-ta - bo te. De-us me- us es tu, De-us me-

et ex-al-ta - bo te, et ex-al-ta - bo te, et ex - al-ta-bo te, et ex - al - ta -

f

- us, et ex-al-ta - bo te, et ex-al-ta - bo te, ex-al - ta - bo, ex-al - ta - bo et ex - al -

f

f

mf

- bo, et ex - al - ta - bo te.

- ta - bo, et ex - al - ta - bo te.

f

f

Ped.

N.º 6. CHŒUR

All.º moderato

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses
Orgue

Qua - re fremue - runt

Col Velles

Ped.

gen - tes? Qua - re fremue - runt gen -

simili

Velles et C. B.

10

- tes?
- tes?
- tes?
- tes?
Qua - re
fremue - runt
gen - tes?
fremue - runt

15

fremue - runt
gen - tes?
Qua - re
fre - mue - runt
Qua - re
fre - mue - runt
gen - tes?
fre - mue - runt
gen - tes?
Qua - re
fre - mue - runt

gen - - - - tes? Et

gen - - - - tes? Et po - pu_li medi_

gen - - - - tes? Et po - pu_li medita - ti

gen - - - - tes? Et po - pu_li

Velles *ff*

C.B. *ff* *ff* *ff*

po - pu_li medi_ta - ti sunt in_a - nia? medi_ta - ti sunt in_a - nia?

- ta - ti sunt in - a - ni - a? medi_ta - ti sunt in_a - nia?

sunt in_a - nia? medi_ta - ti sunt in_a - ni_a? qua - re? qua - re?

medi_ta - ti sunt in_a - ni_a?

più f

Qua - re fre - mue - runt gen - - tes ?

più f

Qua - re fre - mue - runt gen - - tes ?

più f

Qua - re fre - mue - runt gen - - tes ?

più f

Qua - re fre - mue - runt gen - - tes ?

più f

più f

più f

Velles et C. B.

più f

tutta forza

p

Et populi medi - ta - ti sunt in - a - nia? qua - re? pp qua - re?

p

Et populi medi - ta - ti sunt in - a - nia? qua - re? pp qua - re?

p

Et populi medi - ta - ti sunt in - a - nia? qua - re? pp qua - re?

p

Et populi medi - ta - ti sunt in - a - nia? qua - re? pp qua - re?

p

p

p

p

p

sans Ped.

Più lento

Ped.

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri -

- tu - i Sanc - to! Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et nunc,

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

dim.

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

p

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo -

p

et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo

p

dim. *p*

p

p

Cresc

pp

- men. A - men.

pp

- men. A - men.

pp

- rum. A - men.

pp

rum. A - men.

pp

pp

pp

Velles

pp

C.B.

pp

pp pizz.

pp

pp

N.º 7. TRIO

SOPRANO, TÉNOR, BARYTON

And.te con moto

Harpe

Orgue

Ténor

p

Te - - cum prin - ci - pi_um, te - cum prin -

Soprano

p

Te - - cum prin -

cresc.

- ci - pi_um in di - e vir - tu - tis tu - æ.

cresc.

-ci - pi-um, te - cum prin - ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu -

Bar. -æ.

Te - - cum prin - ci - pi-um, te - cum prin - ci - pi-um in di - e

cresc.

Sop.

Tén.

vir - tu - tis tu -

Te - - cum prin - ci - pi-um

æ.

Te - - cum prin -

-ci - pi-um,

Te - - cum prin - ci - pi-um te -

cum prin - - -

Te - cum - prin -

cum prin -

dim.

p sotto voce

- ci - pi - um

- ci - pi - um in

- ci - pi - um

in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum,

p sotto voce

splen - do - ri - bus Sanc - to - rum,

p sotto voce

in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum,

più p

più p

in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum,

in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum,

in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum,

pp

in splen -

pp

in splen -

pp

in splen -

pp

pp

- do - ri - bus Sanc - to - rum, in splendo - ri - bus Sanc -

- do - ri - bus Sanc to - rum, in splendo - ri - bus Sanc -

- do - ri - bus Sanc - to - rum, in splendo - ri - bus Sanc -

8

glissando

to - rum.

to - rum.

to - rum.

f

dim.

p

Ténor

dol

Tempo →

35

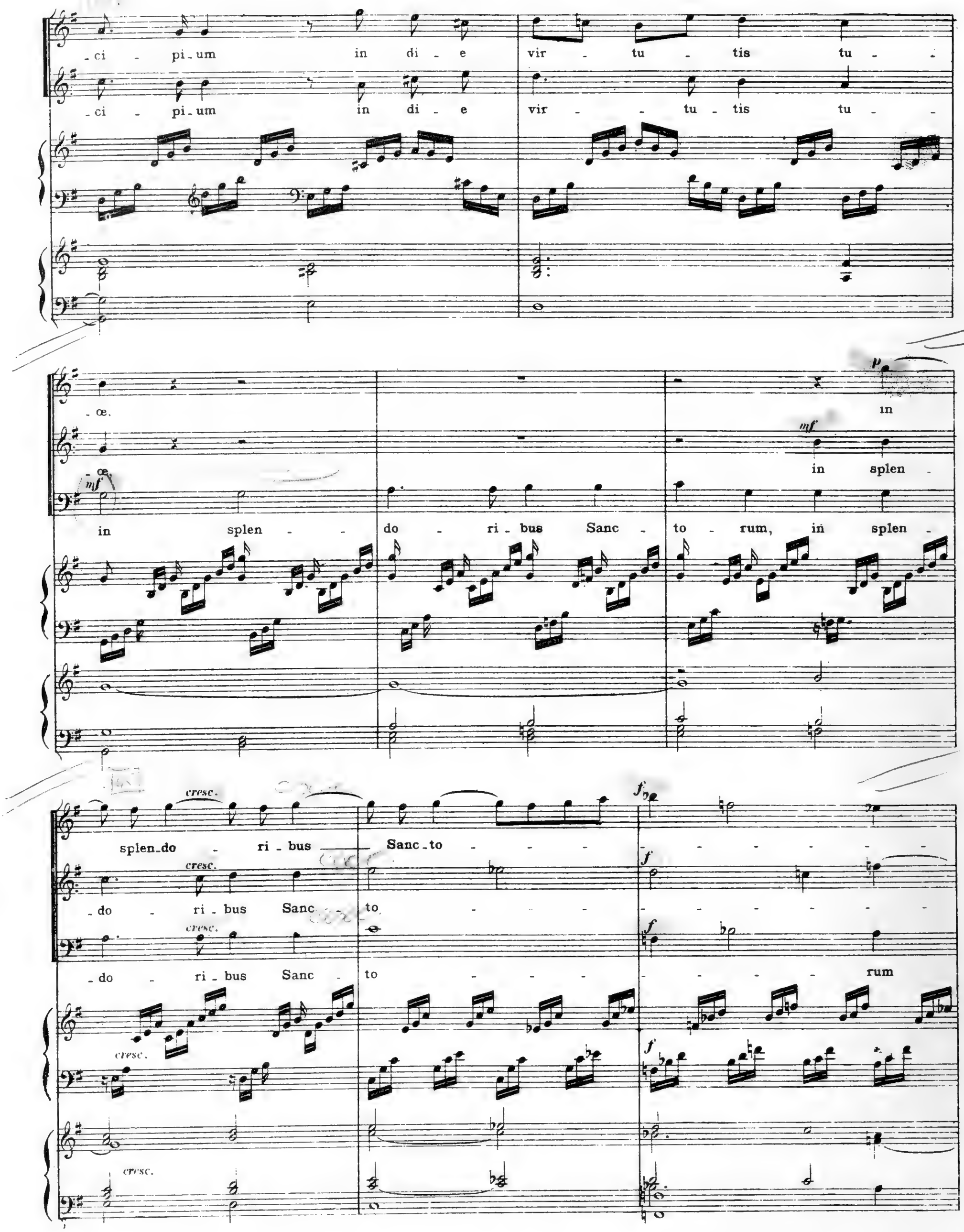
Te - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin - ci - pium in di - e

dolce

Soprano

dol.

vir - tu - tis tu - æ. Te - - - cum prin - ci - pium, te - cum prin - ci - pium, te - cum prin -


-ci - pi-um in di - e vir - tu - tis tu - -
-ci - pi-um in di - e vir - - tu - tis tu - -
-œ.
-œ.
in splen - - do - ri - bus Sanc - to - rum, in splen -
in splen-do - ri - bus Sanc-to - - - - - - - - - - - - - -
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - - - - - - - - - -
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - - - - - - - - rum

rum, Sanc

Sanc

dim.

dim.

rum,

dim.

to rum,

dim.

p

to

rum,

p

Sanc

to

rum, in splen -

p

Sanc

to

rum,

p

cresc.

in splen - do - ri - bus Sanc -

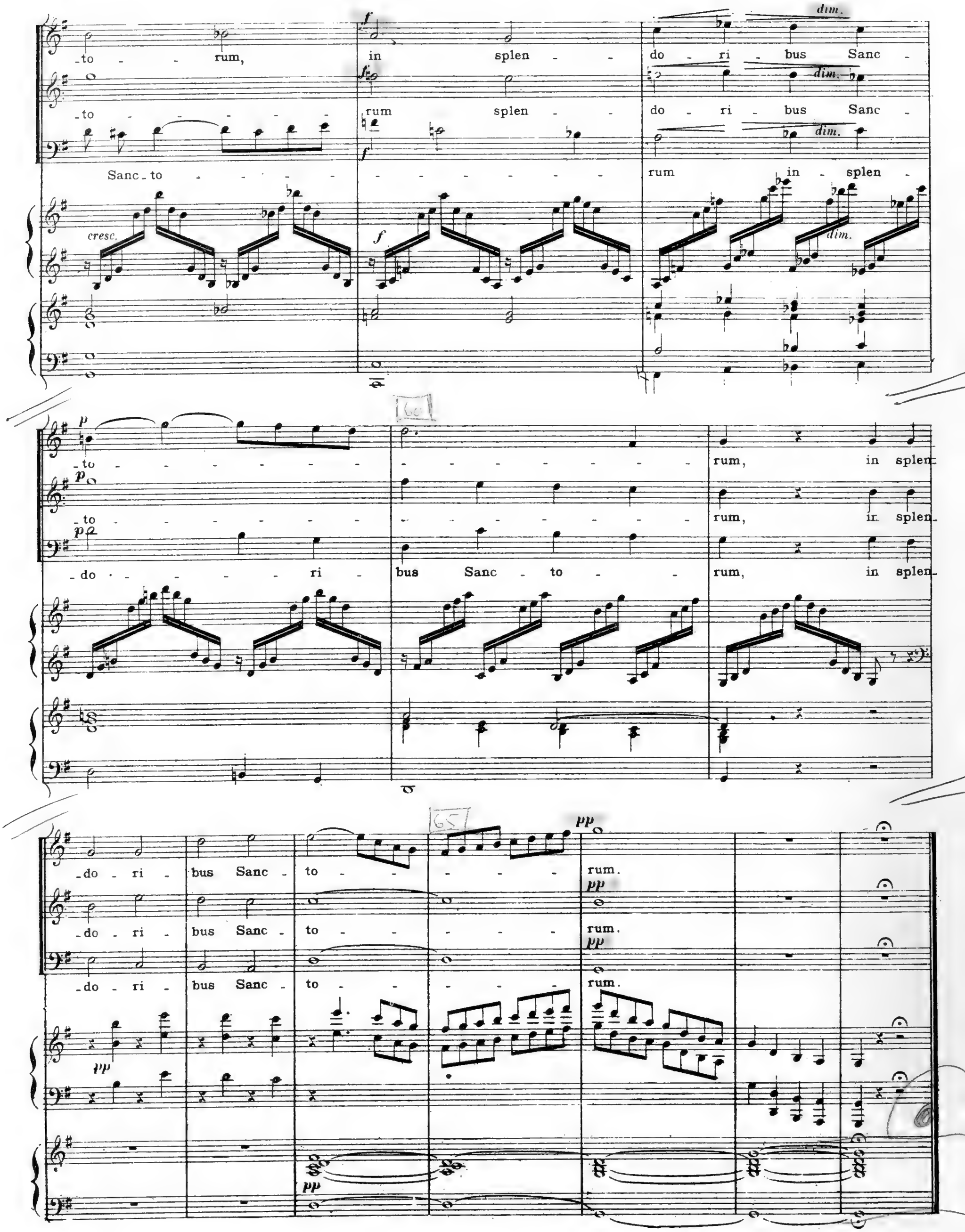
do - ri - bus Sanc -

to - rum, in splen -

do - ri - bus Sanc -

mf cresc.

in splen - do - ri - bus


-to - - rum, in splen - - do - ri - bus Sanc -
-to - - - - - - rum splen - - do - ri - bus Sanc -
Sanc - to - - - - - - - - - - - - rum in - splen -
cresc.
dim.
-to - - - - - - - - - - - - - - rum, in splen-
-to - - - - - - - - - - - - - - rum, in splen-
-do - - - - - - ri - bus Sanc - to - - rum, in splen-
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - rum.
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - rum.
-do - ri - bus Sanc - to - - - - - rum.

N.° 8 QUATUOR

Andantino

CONTRALTO SOLO

Violons

Altos

Violoncelles

Orgue

f

Al_le_lu_ia. Al_le_lu_ia. Al_le_lu_ia.

Lauda_te, coe_li,

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf

Ped.

dolce

et exul_ta, terra, qui_a con_so_la_tus est Do_minus po_pu_lum su_um; et

p

pau_pe_rum su_o_rum, et pau_pe_rum su_o_rum mi_se_re_bi_

Soprano Solo

Mezzo Soprano Solo

Contralto Solo

Baryton Solo

dolce

Al_le_lu_ia. Al_le_lu_ia. Lauda_te, cœ_li, et ex_ul_ta,

Al_le_lu_ia. Al_le_lu_ia. Lauda_te, cœ_li, et ex_ul_ta,

-tur. Al_le_lu_ia. Lauda_te, cœ_li,

Al_le_lu_ia. Al_le_lu_ia. Lauda_te, cœ_li, et ex_ul_ta,

Senza Ped.

ter_ra, qui_a con_so_la_tus est Domi_nus po_pu_lum su_um;

ter_ra, qui_a con_so_la_tus la_tus est Domi_nus po_pu_lum su_um;

et ex_ul_ta, ter_ra, po_pu_lum su_

ter_ra, qui_a con_so_la_tus est Domi_nus po_pu_lum su_um;

et pau - pe - rum, — et pau - pe - rum, — su - o - rum, et pau - perum su - o - rum

et — pau - pe - rum, — et pau - pe - rum, — su - o - rum, et pau - perum su - o - rum

dolce

-um; et — pau - pe - rum, — et pau - pe - rum, — su - o - rum, et pau - perum su - o - rum

et — pau - pe - rum, — et pau - pe - rum su - o - - - rum mi - se -

mi - se - re - bi - tur.

mi - se - re - bi - tur.

mi - se - re - bi - tur.

- re - bi - tur.

f

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

p

mf

p

Ped.

50

pp

-ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.

pp

-ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.

Poco a poco

dolce

Qui-a con - so-la - tus est Domi-nus po-pu-lum su - um; et pau - - pe-

pp

-ia. Al-le - lu - ia.

Poco a poco

pp

senza Ped.

55

rall. e dim.

-rum su - o - rum, et pau - pe-rum su - o - rum mi-se-re - bi - tur.

rall. e dim.

Adagio

60

Adagio

pp

N.º 9 QUINTETTE ET CHŒUR

Allegretto

Hautbois

Orgue

p

cresc.

5

10

f

cresc.

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f pizz.

Soprano Solo

Mezzo Soprano Solo

Contralto Solo

Ténor Solo

f Con -

f Con -

f Con -

f Con - sur - ge, Fi - li - a Si - on.

p

p

p

p

-sur - ge, Fi - li-a Si - on.

-sur - ge, Fi - li-a Si - on.

-sur - ge, Fi - li-a Si - on.

Con - sur - ge, Fi - li-a Si - on.

Baryton solo

Con - sur - ge, Fi - li-a Si - on.

pizz *p*

CHŒUR

-sur - ge, Fi - li-a Si - on.

-sur - ge, Fi - li-a Si - on.

-sur - ge, Fi - li-a Si - on.

Sopranos *f* *mf*

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - - -

Altos *f* *mf*

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - - -

Ténors *f* *mf*

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - - -

Basses *f* *mf*

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - - -

f

f

f

f arco

mf

f

mf

Ténor Solo

Baryton Solo

dolce

Lau - - da in noc - - te, ——

dolce

Lau - - da in

dolce

Lau - - da in

dolce

Lau - - da in

dolce

Lau - - da in

- ia. —

- ia. —

- ia. —

- ia. —

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

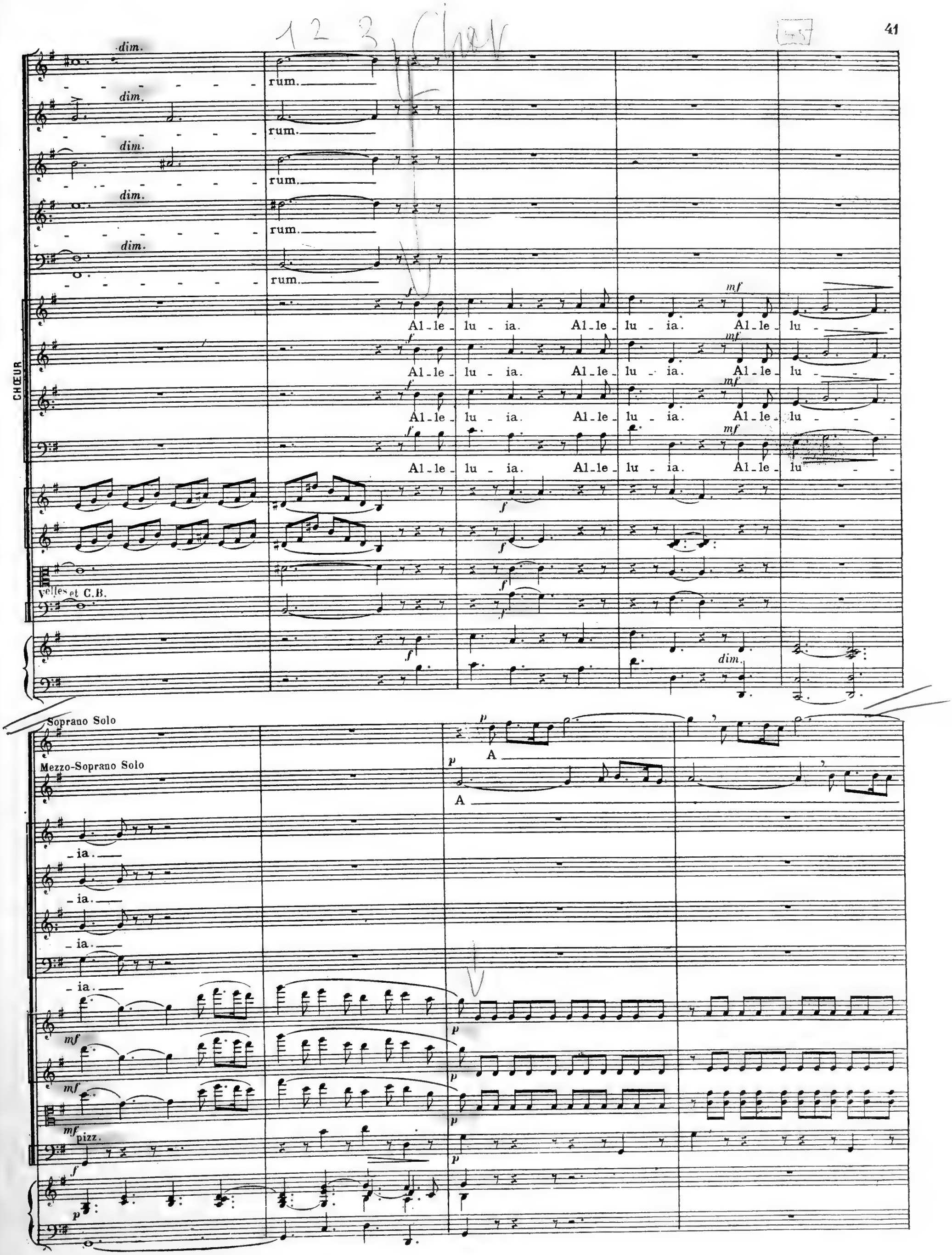
p

noc - - te, —— in prin - - - ci - pi - o vi - gi - li - a - - - - - -

noc - - te, —— in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - - - - - -

noc - - te, —— in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - - - - - -

noc - - te, —— in prin - ci - pi - o vi - gi - li - a - - - - - -


dim.
rum.
CHŒUR
Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-
Vlles et C.B.
Soprano Solo
Mezzo-Soprano Solo
A
-ia.
pizz.

Contralto Solo

Ténor Solo

Baryton Solo

p

A

Al - le - lu - ia. Al - le -

Al - le - lu - ia. Al - le -

p

Al - le - lu - ia. Al - le -

p

Al - le - lu - ia. Al - le -

Hautb.

p

- lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - - - - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - - - - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- lu - ia. Al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Flûtes

pp

cresc. dim.

Al - le lu -

A Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le-lu -

A Al-le-lu - ia. Al - le-lu -

p cresc. dim.

Al - - - - - - le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le-lu -

p cresc. dim.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al - le-lu -

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Pizz Pizz Pizz Pizz

p

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

p

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

p

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

p

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - le-lu - - ia.

p

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - - - - ia.

pizz. arco

p

pizz. Pizz arco

p

pizz. arco

p

pizz. Pizz arco

p

70

CHŒUR

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

E - gre_di - a - tur ut splendor jus_tus Si - - - - - on, et Sal_va_tor e - jus ut

E - gre_di - a - tur ut splendor jus_tus Si - - - - - on, et Sal_va_tor e - jus ut

Harpe

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

75

Al - le - lu - - - - ia.

Al - le - lu - - - - ia.

lampas ac_cen - da - - - tur.

Al - le - lu - - - - ia.

lampas ac_cen - da - - - tur.

Al - le - lu - - - - ia.

Hautb.

Flûtes

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

-p

-p

pizz.

pizz.

pizz.

Velles pizz.

C.B.

pp

pp

pp

Pizz

attacca

N° 10 CHŒUR

Maestoso

Sopranos
Contraltos
Ténors
Basses
Violons
Altos
Violoncelles et C. B. (Unis)
Orgue
Ped.

f

Tol - li - te hos - ti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

sanc - to e - - jus. Lœ - ten - tur cœ - li, et ex - ul - tet ter - ra

a fa-ci-e Domi- ni, quo-ni-am ve- nit. Al-le-lu- ia. 1ª -ia. 2ª Al-le-lu-

a fa-ci-e Domi- ni, quo-ni-am ve- nit. Al-le-lu- ia. -ia. Al-le-lu-

quo-ni-am ve- nit. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. -ia. Al-le-lu- ia.

quo-ni-am ve- nit. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. -ia.

-ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia.

-ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia.

Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia.

Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu-

Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu- ia. Al-le-lu-

— Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

— Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

- ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ff Lœ - ten - tur cœ - li et ex - - ul - tet

ff Lœ - ten - tur cœ - li et ex - - ul - tet

ff Lœ - ten - tur cœ - li et ex - - ul - tet

ff Lœ - ten - tur cœ - li et ex - - ul - tet

ff

ff

ff

ff

ff

ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - - nit. Al - le - lu - - ia.

ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - - nit. Al - le - lu - - ia.

ter - ra, quo - ni - am ve - - nit. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

ter - ra, quo - ni - am ve - - nit. Al - le - lu - - ia. Al - le - lu - - ia.

FIN